



不同世界的声音

THE SOUND OF DIFFERENT WORLD

文/邵丽萍

By Shao Lihua

学生和老师，不仅仅是技艺学识、经济地位的差异，根本在两者处于不同的世界。老师是曾经的学生，亟亟渴盼着了解真实世界，怀着天性里的美好憧憬，最终跨越那条不可逆回的河，进入滚滚人事。其实更像孩童与成人的差别。小孩子招人爱多是因为他们代表新生的希望，纯真接近自然的天性，与其相处不用费尽心机。成人

的世界充满戒备，有种种契约式的约束，身处其中很不自在，却无法逃出。老子问，人们能回到初生婴儿的淳朴无欲吗，答案也不是全否定的，只是能临泰山顶的如凤毛麟角。

古言师者，传道授业解惑，才成就了阳光下最光辉的职业。有多少老师以此为训呢？人类种群要延续下去，则需要保存生命，延续



生命，发展进化生命。艺术的影响力有限，教育的力量是无穷的。教师传授技艺，是学生生存的保证，这是最基本的；学生未涉世事，会有各种困惑，可老师也不能将自己了解的世故圆滑加给学生，应对学生抱有新的希望，使其成为将来的改革者。学生对老师的超越是发展进化，可一些老师为保权威和私利的安全，害怕后起之秀。不过在学习生涯中，也会有幸遇到将毕生之精华交与学生的好老师，心中感念，使学生受益终生。水滴石穿，以身作则是最好的教育。

作为教师，有如父母对孩子的爱与责任，耐心而不辞辛劳。做学问不是以致富为前提的，想做富人就经商去。现在教育也成为经济产业，教师成了变相的商人，心变小了，只装得下金钱，教育应有的爱与责任成为招揽生意的幌子。何况老师，在父母的金钱信仰下，孩子做了牺牲。选择入学专业时，多是按就业前景好的专业去报考，孩子自身的意愿和兴趣都不值一提，结果适得其反，把人才浪费在不合适他的位置上。

这里有为与不为的选择。明知不可为而为之，是英雄，可现在不是这样的时代。英雄如落入平阳的虎，不以身殉道，就类于犬。当然第二种选择安全，是明哲保身的万全之策。进入圈子，学习他们的生活方式，享受契约的福利，当然代价是忘记自己曾经是虎。时间愈久，爪牙不见锋芒，混沌的眼神，什么都看得惯了。问题大家都是看得到的，私底下也要说说，可到了台面上，意见统一得像政治会议的表决，马上回到契约范围内，没人愿意越界。哪个冒失鬼要是跳出来说皇帝没有穿衣服，明里暗里都要与其划清界限，让他孤独至死。

教育体制已如此，愿意冒天下之大不韪，做一个真正有德教师需要勇气和牺牲。有这样甘于寂寞清贫的勇士吗？不敢对他人抱这样苛刻的奢望。可如果没有这样敢于抗衡的人，怎敢言中国的未来！

艺术教育本在体制内又在体制外，需要服从大的政治教育环境，又要培养学生自由解放的思想，的确是很难调和的矛盾。夹缝的困境让大多老师选择艺术向经济发展作为折中点，这也是条歧途。不仅仅是艺术教育，就是最前沿的当代艺术也有这样的困境。中国当代艺术只是当前国民生态的部分反映。功利为先，是人民在以经济建设为中心的大教育下形成的价值观。不得不承认人民是被教育的，艺术家也是人民。只是让人费解的是，艺术家本应是清醒的人民，是最容易了解生命宇宙本质的，怎么一个个都妥协于黄金屋、颜如玉中，使得艺术创作本末倒置，最后沦为资本的玩物，操作赚钱的工具。艺术发于内心，被艺术家的才华赋予造型呈现出来，艺术创作本来到此为止。至于后来其艺术品显示的货币价值或大或小都是副产品，不是没人了解这道理的，不然凡·高的画不会得后人如此珍视，但真要让人去做凡·高又没有谁愿意了。

并不是说人人都要苦行，排斥经济，艺术家也要生存，只是在利益之外还有许多值得倡导的价值和意义。为什么国内的展览看上去丰富多彩实则千篇一律，不是技术的问题。中国人做了无根的浮萍。西方生活、艺术，毁灭式的世界观已渗入国人骨髓，加上经济利益驱动，毫无责任可言。古中国一直尊崇天人

合一的思想，这也是人类文明能达到的至高境界。几千年这个民族创造的生活方式与宇宙万物相生相息，人的行为顺应天道，艺术的气韵也与自然相通，四大发明并没有用于征服和掠夺，只是给人们生活添了许多乐趣。火药轰开这个世外桃源时，地球和谐的最后希望也断绝了。在西方的征服嘲笑中，我们被迫忘记自己，成为毫无尊严唯命是从的奴仆。

所幸我们还有古文明的遗产，民族的精神还萦绕梁间。弘扬中华传统文化并非只是艺术圈在做的事，政府也在提，但看国人的行为却与所言背道而驰。首先应该搞清楚要弘扬中国文化的根本精神是什么，不是细枝末节堆砌的文化符号，不是生搬硬套几个传统元素，不是在推土机碾压的古建废墟上呼喊保护传统文化。艺术家是看到这些问题的，当代艺术中也时时有反映，最后却大都向钱和权妥协了。

如何客观地认识学习西方，正确地认识中国文明能给世界带来的价值。不仅仅是保存文化多样性的价值，而是工业革命以来，欧

美模式在短期内给地球带来的毁灭性的掠夺消耗后，中国天人和谐的思想能够对现行的文明模式做出修补更正。如果人类的发展只让人看到一个无尽消耗然后废弃的地球，就算科技能让人类航空移民，下一个星球不是同样悲观的命运吗！艺术家是不是应该不仅仅停留在现世当代小我利益中，给予万物更多的关怀呢？爱和善是值得人类永恒追求的。

有句话讲来很有意思，叫“无名的大志”，对于艺术创作是非常适用的吧。艺术品在孕育之初并不想用其赚得多少钱财，却是随心而发，艰苦卓绝或是潇洒淋漓，如母亲怀胎十月后生产，不论这婴儿将来的作为单看着这孩子已是满心欢喜。有这样的心创作出来的作品也必是能打动人心且有价值的。儒家讲正心修身齐家治国平天下，艺术家的心也无世俗杂念，当代艺术和将来的艺术才会更丰富繁盛。

艺术是一枝花，静静长在屋旁，不能为你遮风避雨。某日清晨，推开门走到檐下，与她相遇，会意一笑，天地都开了。 □

（邵丽桦 四川美术学院雕塑系本科毕业生）