



01 作品施工现场

02 作者和工作人员在掩体下







03

释放出无限的可能与广阔的空间。

一块经过上亿年冲刷的大石头，爆炸后可以诞生出无数新的小石头。

探知宇宙，最好的方法莫过于向内寻找，大爆炸常常源自内心的

需要。

对我来说，石头不仅仅是一种自然物质，它更代表了我认定的一种哲学，内心崇拜的对象，但我不认为我能回到所谓真实的自然中，我更愿意在自然的镜像中看到我周围的世界和幻化的自我：一个旅





03 爆炸瞬间

途中的探求者，在这个幻象丛生的物质世界中寻找人与物、与自然的新型关系。

从文人石到爆炸石，这里有很多值得探讨的空间和课题，我希望它是开放的，众人皆可介入的。

《初始》也是一件作品漫长制作的开始，今年（2011）年底，我将在 798 尤伦斯艺术中心向大家完整呈现《我的宇宙》系列全部作品，它包括六角度高清录像、纪实片与新制作的雕塑装置。□

——展望





04



05



揭开路易威登进入中国二十周年的序幕，“路易威登艺术时空之旅” (LOUIS VUITTON - VOYAGES) 于 2011 年 5 月 31 日至 8 月 30 日在中国国家博物馆开展。这是全新的中国国家博物馆与品牌的首次合作。此次展览将又一次呈现出在不同的时空环境中，在路易威登所坚持的艺术与创新精神影响下所创造的多件精彩创意作品。其中不仅包括路易威登自 1854 年创建以来，影响旅行历史的代表性原创与体现艺术情感的各种设计，也包含一系列承载了品牌历史与文化的珍贵文献手稿与名人物件。

整个展览以中国当代艺术家展望首次发表的艺术作品《我的宇宙——初始》作为起点。借由该创作所带来的视觉震撼，将参观者的感观转移到精神思考层面，将他们引入一段有关艺术的时空旅程。

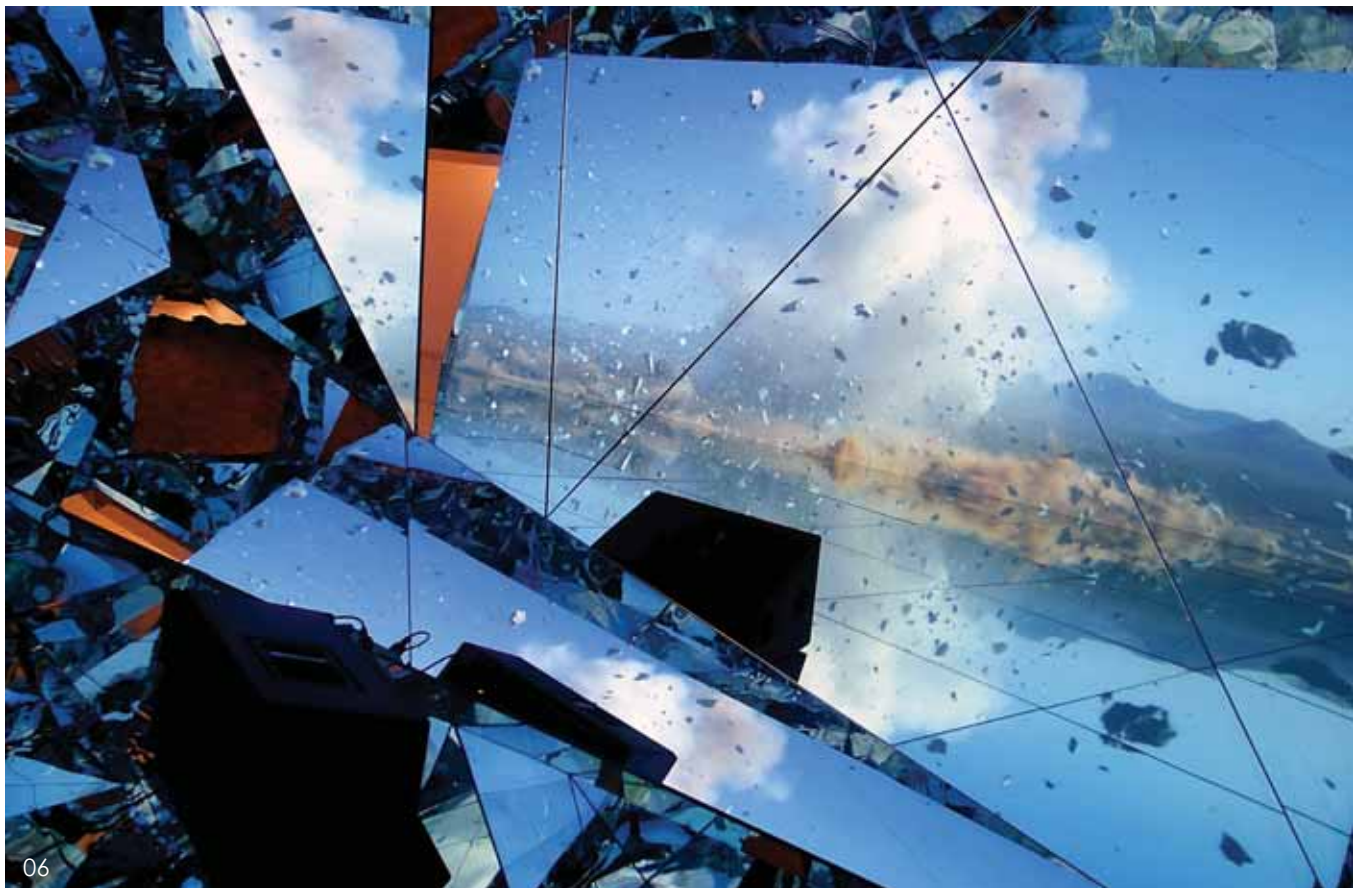
中国当代艺术家展望凭借后工业化的太湖石作品而蜚声国际，这次展出作品是他全新系列作品《我的宇宙》的前序。爆炸是一次性的能量爆发，是毁灭和死亡，但也是重生的起初。宇宙的诞生、恒星的爆炸以及创世纪的来临，超越了人类，超越了自然，让我们回到了万物的初起，从而开始第一次的游历。展望用最新型的高速摄像机以每秒两千格的速度，从六个不同角度拍下了一块五米长巨石爆炸的场面，一块石头瞬间分裂出上千个初始的形状，每一粒碎石在爆炸瞬间也开启了属于各自的独一无二的轨迹。全部系列作品预计在今年年底完成并于北京尤伦斯当代艺术中心 (UCCA) 展出。

借由展望的艺术创作来打开此次展览的主题——原始而真实的第一次旅行、万物的开端与艺术的时空旅程。接着通过路易威登为各种交通工具所设计的特别订制旅行用品，穿越时空回到现代化和工业化发展的开端——充满改革与发明的 19 世纪。在这里，多件传奇人士的订制旅行用品让参观者追溯路易威登从皇室御用行李管理、箱包制作专家直到成为优雅旅行代名词的时空路程！ □

04 《我的宇宙——初始》在国家博物馆展览的外部全景

05 《我的宇宙——初始》内部

06 《我的宇宙——初始》内部视频



06